Brunelli, Antonio. Missae tres pro defunctis quarum prima, et secunda quaternis vocibus, tertia verò septenis concinuntur. Item Improperia senis et Miserere quaternis vocibus; que omnia, excepta prima, et secunda missa, sine organo non modulantur, et simul cum gravi voce ad organum sunt in octo libros distributa, opus decimum quartum. . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1619. RISM B4650, BB4650.

Title:

ANTONII BRVNELLII
Muſicæ Apud Illuſtrisſimos Ac Religioſisſimos Diui
Stephani Equites pro Serenisſimo Magno Etru-
riæ Duce in Vrbe Piſarum Magiſtri
MISSAE TRES PRO DEFVNCTIS
Quarum Prima, & Secunda Quaternis Vocibus, Tertia verò Septenis
concinuntur. Item Improperia Senis & Miſerere Quaternis Voci-
bus; quę omnia, excepta Prima, & Secunda Miſſa, ſine
Organo non modulantur, & ſimul cum graui voce ad
Organum ſunt in Oĉto Libros diſtributa.
OPVS DECIMVM QVARTVM.
Nunc primum in lucem æditum.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. M D C X I X.

Dedication:

Illuſtrisſimo Domino | FERDINANDO SARACINELLIO | MAGNI DVCIS HETRVRIÆ | CVBICVLARIO INTIMO | Equiti Sacrę, & Illuſtriſſimę Religionis D. Stephani, ac Volaterrarum Baiulyuo | Patrono Colendiſſimo. |

E*Lephantus vel hoc humanę mentis veſtigium detegit, vt | Amili latice ablutus, nouam niteſcentem lunam ve-|luti numen veneretur; ac mox cum vitulis in Syluas | Mauritanas remigret. Similiter ego vir Illuŝtriſſime, | viuo iam humanitatis tuæ latice perfuſus, inſignium | tuorum lunare illud hemiciclum, iugiter ab Hetrurię | Sole colluŝtratum reueritum redeo, verum in hoc diſcors ab Elephanto, | quod hoſce ingenij mei fetus, vt pignus deuotionis relinquo. Nihil enim dubi|to, quia obtreĉtatorum tenebræ (ſi quas ad eos obumbrandos inducere co-|nentur) ſplendore illius perculſæ longè dimoueantur. Tu interim ne mireris, | ſi inpraſenti tuo Baiulatus nouilunio pia tibi per ſoluam, qui amatoria quo|dam exibueram, cum tuæ Religionis magni Cancellariatus munus tantope-|re cohoneſtabas, nampio viro cutus peĉtus Chriŝti vexillo inſignitur, cutuſ-|que latus pro Chriſto perpetuò armatur, pia iurè deberi videntur. Læta igi-|tur fronte accipias, quod ex optima tibi ſemper gratificandi voluntate pro-|feĉtum eſt Equidem Deum Opt: Max. deprecabor vt hemiciclum tuum | pleno lumine augeat. Vale. |*

Idibus Martij M D C X V I I I I. | Tui Addiĉtiſſimus | Antonius Brunellius. |

Index:

INDEX MISSARVM.
[orn.]

Miſſa prima Quatuor vocibus
Miſſa Secunda Quatuor vocibus
Libera me Domine quatuor vocibus
Miſſa Tertia Septem vocibus.
Improperia Sex Vocibus
Miſerere quatuor voc.
FINIS.

Contents:

Miſſa prima Quatuor vocibus   Quatuor voc. Sine Organo & cum Organo.
Requiem æternam
Kyrie
Dies iræ
Sanĉtus
Agnus Dei
Lux aeterna
Miſſa Secunda Quatuor vocibus   A. 4 ſine Organo & cum Org.
Requiem æternam
Kyrie
Dies iræ
Sanĉtus
Agnus Dei
Lux æterna
Libera me Domine quatuor vocibus
Miſſa Tertia Septem vocibus   Sept. vocibus pro Organo modulata
Requiem æternam
Kyrie
Dies iræ
Sanĉtus
Agnus Dei
Improperia Sex Vocibus   Pro Organo modulata.
Miſerere quatuor voc.   Organo modulato

Part-books:

CANTVS	A[12]	24pp.	Dedication. Index.
TENOR	B[12]	24pp.	Dedication. Index.
ALTVS	C[12]	24pp.	Dedication. Index.
BASSVS	D[12]	24pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	E[4]	8pp.	Dedication. Index.
SEXTVS	F[4]	8pp.	Dedication. Index.
SEPTIMVS	G[4]	8pp.	Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	H[10]	20pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In all three masses, verses1,4,7; 2,5,8, etc. of the *Dies Irae* are set to the same music, except for the *Iudicandus* and *Pie Iesu* verses which have their own music. Copies consulted: **D-**B; **I-**FZac(d)**.** RISM B4650, BB4650.